

1	Название специализированного модуля (дисциплины) по выбору студента	История культуры страны изучаемого языка (английского, немецкого, французского, итальянского)
2	Курс обучения	1–2
3	Семестр обучения	2–4
4	Количество кредитов	2
5	Ф.И.О. лектора	Кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы филологического факультета ПОВАЛЯЕВА Наталья Сергеевна (англ.); старший преподаватель кафедры зарубежной литературы филологического факультета СУПРАНКОВА Татьяна Сергеевна (нем.); старший преподаватель кафедры зарубежной литературы филологического факультета ГИНАК Елена Сергеевна (итал.); старший преподаватель кафедры зарубежной литературы филологического факультета КЛИМОВИЧ Елена Сергеевна (франц.)
6	Цели специализированного модуля по выбору студента	Сформировать у учащихся представления о наиболее важных составляющих соответствующей национальной культурной традиции, ее истоках, основных этапах формирования и развития, месте и роли в системе европейской и мировой культуры.
7	Пререквизиты	Интегрированный модуль «История»
8	Содержание специализированного модуля по выбору студента	Крупнейшие представители, наиболее значимые произведения архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, декоративно-прикладного искусства национальной культуры различных периодов: эпохи раннего и классического средневековья; Ренессанса; XVII-XVIII веков; XIX века; рубежа XIX – XX веков; XX века. Этапные теоретические труды, трактаты, эстетические манифесты. Общоевропейские художественные тенденции и специфические национальные культурные феномены. Основные подходы к осмыслению в различные исторические эпохи. Актуальность элементов культурного наследия прошлого для новейшего состояния национальной культуры. Основные сферы и мера воздействия на мировой культурный процесс.
9	Рекомендуемая литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Виппер, Б. Р.</i> Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. М., 1985. 2. <i>Виппер, Р. Ю.</i> История нового времени / Р. Ю. Виппер. Киев, 1997. 3. <i>Гомбрих, Э.</i> История искусства / Э. Гомбрих. М., 1998. 4. <i>Дмитриева, Н.</i> Краткая история искусств / Н. Дмитриева. М., 2000. 5. История мировой культуры / Под ред. А. Н. Марковой. М., 2001. 6. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: в 5 т. М., 1964. 7. Искусство в системе культуры / Под ред. М. С. Кагана. Л., 1987. 8. Культурология. XX век. СПб., 1998. 9. Культура и искусство западноевропейского Средневековья. М., 1980. 10. <i>Панофский, Э.</i> Идея. К истории понятия в теории искусства / Э. Панофский. СПб., 1999.

		<p>11. Самосознание культуры и искусства. М; СПб, 2000.</p> <p>12. Хиллер, Б. Стиль XX века / Б. Хиллер. М., 2004.</p> <p>13. Мартынов, В.Ф. Мировая художественная культура: Учебн. пособие / В.Ф. Мартынов. – 3-е изд., стереотипн. – Мн.: ТетраСистемс, 2000. – 288 с.</p> <p>14. -Мировая художественная культура: Учеб. пособие. / Колл. авт.: Б.А. Эренграсс, В.Р. Арсеньев, Н.Н. Воробьев и др.; Под ред. Б.А. Эренграсс. В 2 т. – М.: Высшая школа, 2005.</p> <p>15. Культурология: Учебное пособие / Составитель и ответств. редактор А.А. Радугин. — М.: Центр, 2001.</p> <p>16. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для вузов. – М., ЮНИТИ-ДАНА, 2006.</p>
10	Методы преподавания	Компаративный, проблемный, майевтика, наглядный, метод формирования личностной значимости знаний
11	Язык обучения	Русский и белорусский.
12	Условия (требования)	<p>- подготовка эссе;</p> <p>- проведение тестирования.</p>